

Wondrous Machine

Graham Lack
16.12.2007

2 ♩ = 84 4 ♩ 3 ♩ 4 ♩ 2 ♩ 3 ♩ 4 ♩ 2 ♩ 3 ♩ 4 ♩

Crotales
Glockenspiel
kl. Schl.

sfz

Stimmgabel auf dem Knie anschlagen und ...

Vib ... auf die a'-Platte stellen

Marimba
Vibraphon
Kithara (Sonderbau)

p

Triangel gr.,kl.

Cencerro

Hoch

Mittel

Tief

p mf mf

PPP

u. c.

Ped

Hoch

Mittel

Klav.

13

p pp pp

3 ♩ 2 ♩ 3 ♩ 2 ♩ 4 ♩ 2 ♩ 3 ♩ 3 ♩ 2 ♩ 4 ♩ 2 ♩ 3 ♩ 3 ♩

Crot.
Glock.

Mar.
Vib.

2 Tri.

Hoch

Mittel

Klav.

4 ♩ 2 ♩ 3 ♩ 4 ♩ 3 ♩

klingend

Mar. mp

LH

ppp

p

pp ppp

mp

37 4 2 3 4 3 2 3 2

Crot. Glock.

Mar. Vib.

2 Tri.

Klav.

mp

mf

Mar

Vib

Mar

LH

49 4 9 7

Crot. Glock.

Mar. Vib.

2 Tri.

Klav.

p

warm und breit

als Nachhall

mp

LH

u. c.

(tre corde)

55 11 9 4 3 2

Crot. Glock.

Mar. Vib.

2 Tri.

Cen.

Klav.

mp

pp

RH

LH

colla Marimba

colla Crotales sim.

colla Triangel

tr

u. c.

60 3 4 2 4

Mar. Vib.

2 Tri.

Klav.

Mar

LH

RH


attaca


u. c.

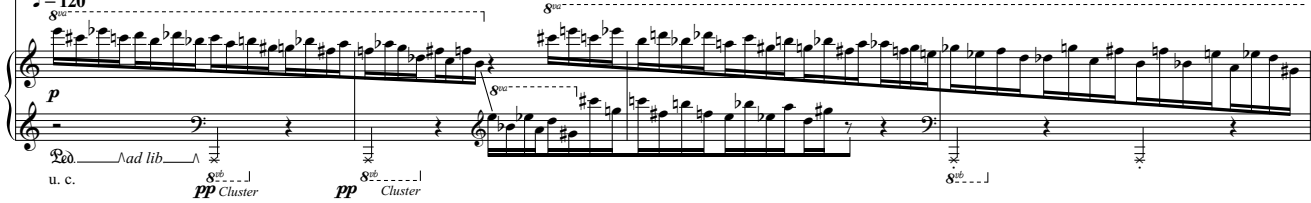
tre corde

Sehr harter Schlügel

65 ♩ = 120

Mar. Vib. 

Cen. 

Klav. 

pp Cluster *pp* Cluster

Mar. Vib. 


Cen. 

Klav. 

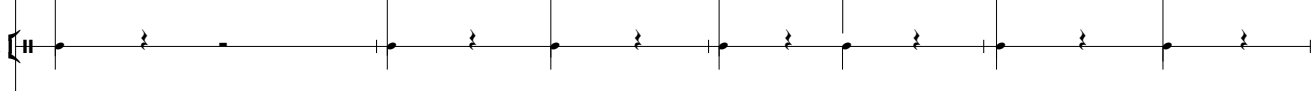
Mar. Vib. 

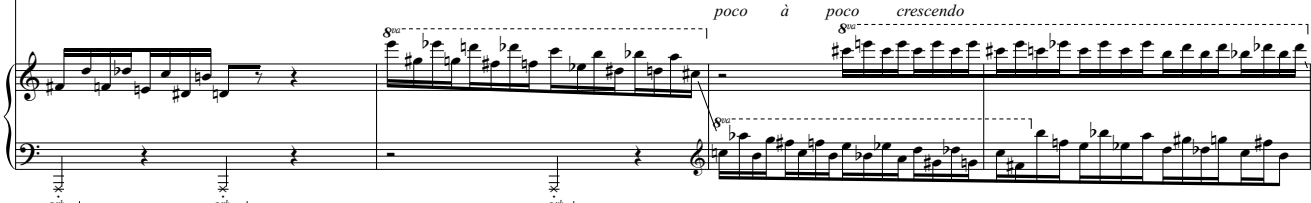
Cen. 

Klav. 

Mar. Vib. 

*Glspl** *p* *poco à poco crescendo*

Cen. 

Klav. 

poco à poco crescendo

* klingt eine Oktave höher

Schlägel nicht wechseln!

79

Mar. Vib. *mf* *f*

Cen

Klav. *mf* *f*



83

Mar. Vib. *subito p*

3 4 Mar

Klav. *subito p*



87

Mar. Vib. *mf* *f*

2 Tri. *mf*

Klav. *f* *mf* *mp* *f* *mf*

LH



92

Mar. Vib. *f*

2 Tri. *mf*

Klav. *mf* *p* *mp* *f* *mf*

LH

RH

lyrisch

u. c.

100 4♩ 3♩ 2♩ 4♩ 2♩ 3♩ 5

Mar. Vib. Mar

2 Tri. 3

Klav. *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

(u. c.) tre corde u. c. III. Ped.

107 4♩ 3♩ Glsp 2♩ 4♩ klingen lassen 7♩ Mar warm und klangschön 2♩ 11♩ Vib colla Pffe 3♩

Mar. Vib. *p* *p* *p* *pp*

Cen. *pp*

Klav. *p* *mp* *mf*

tempo primo

angemessen

115 7♩ 4♩ 9♩

Mar. Vib. *pp* *mp* *mf*

Klav. *mp* *p* *p*

angemessen

quasi Marimba à lontano

senza Ped. III. Ped. Cluster

119 2♩ 3♩ 3♩ 2♩

Mar. Vib. RH Vib LH Mar

Klav. LH *mf*

6

123 3♩ 4♩ 3♩ 4♩ 2♩ 3♩

Crot. Glock. *Gls*

Mar. Vib. *Vib*

Klav. *mp*

poco à poco accelerando

f

8va

wie ein Schiffsmotor

p

8^{va}

130 *sim.* 4♩ 3♩

Crot. Glock. *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *pp*

Klav. *ppp* *mf*

(8)

138 4♩ 3♩ 4♩ 2♩ 4♩

Crot. Glock. *ppp* *f*

Klav. *f* *8va*

(8)

145 3♩ *sim.* 4♩ 2♩ 4♩ 3♩

Crot. Glock. *sim.* *pp*

Mar. Vib. *pp*

Klav. *mf* *8va*

(8)

151 **4** **3** **9** **4** **3**

Crot. Glock.

Mar. Vib. *<angemessen* *mp* *mf* LH RH

Klav. *mp* (8) 8^{va}

156 **4** **2** **3** **4**

Mar. Vib. *Vib* *mf* *pp* LH

Klav. *pp* *f* *pp* LH

161 **7** **3** **4** **2** **4** **2**

Mar. Vib. *pp* *f*

Klav. *f* *f* *f* *f* *f* *f* RH LH

168 **3** **4** **3** **2** **4**

Mar. Vib. *pp*

Cen.

Klav. *pp* *pp* RH LH

175 3 2 11 klingen lassen 4 2 3

Mar. Vib. RH

2 Tri.

Klav. LH RH

181 4 5 4 = 108

Mar. Vib. Mar

2 Tri.

Klav.

187 3

5 B-G

Klav. *ppp*

u. c.

199

5 B-G *sim.*

Klav. *sim.*

tre corde *mp*

203 *p* *pp*

5 B-G *mp* *mf*

Klav. *mf* *p* *ppp*

u. c.

209 **2** **3** **2** **4**

5 B-G *f* *mf*

Klav. *mp* *ppp*

tre corde *Red*

218 **3** **2** **Vib**

Mar. Vib. *p*

5 B-G *mp* *ppp*

Klav. *ppp*

223 **3** **2** **3**

Mar. Vib.

5 B-G

Klav. *Red*

230 **4** **3** *klingend* **Glsp**

Crot. Glock.

Mar. Vib.

5 B-G

Klav. *Red*

235 **4** **3** **4** **2** **Glsp**

Crot. Glock.

Mar. Vib. LH RH

5 B-G

Klav. *Red*

242 $\text{3}\downarrow$ $\text{4}\downarrow$ *p* *p*

Crot. Glock.

Mar. Vib. **Vib**

2 Tri.

5 B-G

Klav.



248 *p* $\text{3}\downarrow$ $\text{4}\downarrow$ $\text{3}\downarrow$ $\text{4}\downarrow$

Crot. Glock.

Mar. Vib. **Kithara**

2 Tri.

3 hh

Hoch

Mittel

tief

Klav.

wie eine Schweizer Uhr allmählich zunehmend Viertelpausen einfügen, ohne langsamer zu werden

pp

u. c.

Ped